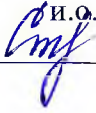


Государственное общеобразовательное казенное специальное
учебно-воспитательное учреждение «Школа закрытого типа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 29 » августа 2024г

СОГЛАСОВАНО

и.о. зам. по УР
 Т.М. Соколова



УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора школы
 Е.А. Зангеев
Приказ №54/1
от «30» августа 2024г

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся 5 класса с интеллектуальными нарушениями
(легкая умственная отсталость)

Ангарск, 2024 г.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класса разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) ГОКСУВУ «Школа закрытого типа»

Цель рабочей программы «Изобразительное искусство» — приобщать детей к миру культуры и искусства. Познакомить их приемами рисования пейзажей, натюрмортов, предметов с натуры. Развить эстетический вкус и чувство прекрасного.

Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Углублять знания детей в области изобразительного искусства;
2. Обучать детей навыкам и приемам рисования;
3. Прививать навыки общения с художественной мировой культурой: правильно воспринимать и передавать в рисунках;
4. Прививать навыки коллективного общения;
5. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного художественного материала;
6. Развивать художественно-эстетический вкус;
7. Развивать художественные способности детей;
8. Создавать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Художественно-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса художественного воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2.Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений,

позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач. Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, и изображение в зрелищных и экранных искусствах.

3. Место предмета в учебном плане

Учебный предмет Рисование (изобразительное искусство) относится к обязательной части учебного плана ГОКСУВУ «Школа закрытого типа». Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

К личностным результатам относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни

Метапредметные результаты.

Формирование следующих универсальных действий:

Регулятивные БУД:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; – читать и выражать свои мысли вслух;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные БУД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Предметные результаты

Изобразительное искусство

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых -практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке

содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

-применение разных способов лепки;

-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5.Содержание учебного предмета

Признаки уходящего лета, наступающей осени.

Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.

Листья – плоскостные объекты с неоднозначными особенностями формы в отношении и конфигурации абриса. С одной стороны, их изображение облегчается отсутствием передачи объемных изменений формы по правилам перспективы. С другой стороны, трудность изображения сосредотачивается в отражении взаимосвязанных конструктивной особенности формы и разной по форме расчлененности контура. Сравнить формы листьев, окраску листьев конца лета и поздней осени.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).Художники- пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И.

Шишкин

Актуализировать знания об этом жанре изобразительного искусства. Расширять и уточнять представления детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской, горный, морской, весенний, летний, осенний, зимний) при этом развивая умение у обучающихся рассматривать картину- пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности. В описании обязательно нужно остановиться на красоте пейзажей, на ощущениях человека, рассматривающего ту или иную картину. В завершение темы, нужно предложить обучающимся нарисовать понравившийся пейзаж, предваряя эту работу выполнением зарисовок деревьев, неба, реки, моря (наброски движения волн) карандашом и акварельными красками.

Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать свое внимание. На картине они видят главных героев, а изображенные предметы, связанные с главными героями не замечаются или воспринимаются изолированно. Задача расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, с изображением листьев, фруктов, овощей, с изображением разного рода посуды. Развивать умение рассматривать, восхищаться красотой натюрморта в целом и подробно описывать содержание картины.

При проведении практических работ школьники делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками. После этого обучающиеся закрепляют полученные знания, рисуя натюрморт с натуры.

Расширение знаний о портрете.

Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.

Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?

Актуализация знаний детей по данной теме. По мере раскрытия вопросов осуществляется знакомство школьников с художниками – иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым)

Дети рассматривают обложку, заставку, концовку и иллюстрации, выполненные художником.

В практической работе предлагается проиллюстрировать какую либо сказку, например «Маша и медведь», предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.

Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства используемые художником.

Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины.

Обучающиеся подводятся к определению взаимосвязей между главными и второстепенными героями картины, а учитель помогает увидеть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели.

Предложенные для восприятия картины Ф Решетникова «Перезамена» и К. Маковского «Дети бегущие от грозы», дети анализируют самостоятельно.

Необходимые опорные слова нужно записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на заднем плане», «на переднем плане» и т.д)

Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста.

Животные в скульптуре. Красная книга.

Актуализация знаний о скульптуре ее видах, материалах, из которых создается скульптура. Закрепление и расширение знаний и умений школьников над понятием скульптурного изображения. Рассмотреть виды скульптуры: круглые, рельефные, даются описания к этим видам, объяснения. Виды скульптуры по размеру, обсуждение материалов и способов работы, используемых при создании скульптурного, графического или живописного произведения.

«Животные в скульптуре». Изучение текстов об известных памятниках собакам, кошкам, слонам, дельфинам ит.д. Предложить слепить из пластилина памятник животному. Познакомить обучающихся с красной книгой, рассказать о причине ее создания. В качестве практического изображения животных из красной книги, сначала в лепке затем в рисунке.

Народное искусство.

Начало занятий с актуализации знаний о народном творчестве. Дымковская игрушка, каргопольская, косовская керамика, предметы городецких мастеров, фарфоровую посуду гжельской росписью. Дополнением и расширением знаний и умений о народных промыслах вступают «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».

Практическая работа начинается с элементов узоров, затем украшают выбранный силуэт посуды узором используя шаблоны предметов быта или предметов посуды. Полезно использовать натуральные образцы.

Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия между ними.

Познакомить школьников с плакатом, объяснить для чего предназначен плакат, какую цель преследуют плакаты.

Плакаты военного времени, плакаты призывающие беречь природу, плакаты призывающие к сохранению здоровья, плакаты посвященные борьбе за мир. Практическая работа нарисовать плакат например с призывом «Мы за мир!».

Что такое открытка? Для чего предназначена? Какие бывают открытки? Школьники определяют сходство открытки с плакатом и их различие. Изготовление открытки как практическая работа к теме.

Музеи мира.

Эти занятия позволят расширить кругозор обучающихся. Что такое музей? Зачем нужен музей? Что хранит музей? Почему люди любят ходить в музей? Необходимо предлагать детям запоминать названия музеев, городов и стран, где они находятся. Учителю необходимо подготовить дополнительный иллюстрированный материал (буклеты, репродукции, фотографии, открытки) которые можно использовать в процессе беседы и знакомства с материалом по теме занятия. Целесообразно посмотреть фильм «Музеи мира».

Викторина «Народное искусство»

Работу на занятии можно проводить фронтально и индивидуально. При первом варианте работы обучающиеся вслух называют номер изделия народного искусства или узора и подбирают соответствующее название. При индивидуальной форме работы школьники записывают на листочке номер изделия или узора и его название.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Изображай растения. Рисуй с натуры веточки деревьев.	Закрепление умений в работе с акварельными красками, изображение листьев. Беседа о форме листьев и их цвета.
2	Изображай растения. Рисуй с натуры веточки деревьев.	Закрепление умений в работе с акварельными красками, изображение листьев. Беседа о форме листьев и их цвета.
3	Изображай растения. Рисуй с натуры веточки деревьев.	Закрепление умений в работе с акварельными красками, изображение листьев. Беседа о форме листьев и их цвета.
4	Рисуй с натуры листочки деревьев в осенней окраске.	Изображение листьев в окраске поздней осени и конца лета. Сравнение цвета. Беседа о форме листьев и их цвета.
5	Рисуй с натуры листочки деревьев в осенней окраске.	Изображение листьев в окраске поздней осени и конца лета карандашом. Сравнение цвета. Беседа о форме листьев и их цвета.
6	Рисуй с натуры листочки деревьев в осенней окраске.	Изображение листьев в окраске поздней осени и конца лета акварельными красками. Сравнение цвета. Беседа о форме листьев и их цвета.
7	А. К Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	Составление описания картины. Беседа о пейзажах.
8	А. К Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	Составление описания картины. Беседа о пейзажах.
9	Русский художник пейзажист И. И Шишкин	Составление описания картины. Беседа о авторах картин.
10	Русский художник пейзажист И. И Шишкин	Составление описания картины. Беседа о авторах картин.
11	Рисование пейзажа	Лепка городского пейзажа. Дорисовка карандашом и акварельными красками.
12	Рисование пейзажа	Лепка деревенского пейзажа. Дорисовка карандашом и акварельными красками.
13	Рисование пейзажа	Изображение пейзажа «Веселое время года – зимние каникулы»
14	Рисование пейзажа	Изображение пейзажа, зарисовки деревьев, неба, реки или моря карандашом и акварельными красками
15	Натюрморт.	Изучение жанра натюрморт. Беседа. набросок натюрморта карандашом.
16	Портрет. Сюжет. Натюрморт.	Портрет в картине. Беседа. набросок карандашом. Зарисовка цветными карандашами
17	Портрет. Сюжет. Натюрморт.	Сюжет в картине. Беседа. набросок карандашом. Зарисовка цветными карандашами

18	Рисование натюрморта с натуры .	Выбор натюрморта, набросок карандашом
19	Рисование натюрморта с натуры	Выбор натюрморта, набросок карандашом
20	Рисование натюрморта с натуры.	Выбор натюрморта, набросок карандашом, дорисовка акварельными красками.
21	Рисование сценки из жизни	Изображение сюжета, действия людей или животных, набросок карандашом.
22	Рисование сценки из жизни	Изображение сюжета, действия людей или животных, набросок карандашом. Придание цвета сюжету цветными карандашами.
23	Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки.	Рисуем натюрморт с вазой или кувшином.
24	Наблюдай, изображай	Беседа о портретах, создание наброска карандашом.
25	Наблюдай, изображай	Беседа о портретах, создание наброска карандашом, дорисовка цветными карандашами.
26	Наблюдай, изображай	Изучение видов портрета. Доработка деталей.
27	Изучай внешность людей.	Набросок сюжетных фигур людей в движении.
28	Изучай внешность людей.	Доработка основных линий сюжетных фигур людей в движении. Работа с цветными карандашами.
29	Фигура человека (модель)	Изготовление пластилиновой модели фигуры человека в движении.
30	Фигура человека (модель)	Изготовление шаблонов из картона фигур человека в движении.
31	Фигура человека (модель)	Применение шаблонов фигур человека в движении.
32	Фигура человека (модель)	Изображение фигур человека в движении. Придание цвета сюжету.
33	Зимние развлечения в деревне, городе.	Изображение фигур человека в движении. Сюжет зимних игр.
34	Книга. Кто работает над созданием книги?	Беседа- «Кто работает над созданием книги?» «Из каких частей состоит книга?» Рисунок обложки к любой сказке по желанию.
35	Иллюстрации к книге.	Рисунок иллюстрация к сюжету сказки «Колобок»
36	О художниках иллюстраторах детских книг.	Беседа о художниках иллюстраторах детских книг. Рисунок иллюстрация к сказке «Теремок»
37	Иллюстрации И. Билибина к сказкам.	Рисунок иллюстрация к сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
38	Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь».	Слепи сюжет сказки «Маша и медведь» покажи размеры героев сказки. Рисунок иллюстрация к сказке «Маша и медведь»
39	Сравнение размеров изображений	Нарисовать елки разной величины на картинке.
40	Сравнение размеров изображений	Рисунок фруктов разной величины

41	Учись рассматривать содержание картины.	Беседа о картине Ф.Решетникова «Опять двойка» Рисунок на школьную тему, обсуждение.
42	Учись рассматривать содержание картины.	Беседа о картине Ф Решетникова «Перезаменаевка» Рисунок свободную тему
43	Учись рассматривать содержание картины.	Беседа о картине К. Маковского «Бегущие от грозы» Рисунок на тему явления природы
44	Учись рассматривать содержание картины.	Сюжетный рисунок на свободную тему. Обсуждение сюжета рисунка
45	Скульптура.	Беседа о скульптурах, виды скульптур. Лепка скульптуры на плоскости.
46	Скульптура.	Беседа о объемной скульптуре, лепка из пластилина скульптуры по желанию.
47	Животные в скульптуре.	Беседа о памятниках животным. Лепка скульптуры животного
48	Животные в скульптуре.	Просмотр фильма о памятниках. Беседа, лепка памятника животному по желанию
49	Красная книга. Зачем была создана Красная книга?	Рисунок животного занесенного в красную книгу.
50	Художники и скульпторы, изображающие животных.	Рисунок любимого животного.
51	Художники и скульпторы, изображающие животных.	Лепка белого медведя, рисунок белого медведя.
52	Художники и скульпторы, изображающие животных.	Стерх лепка. Белый журавль, рисунок стерха.
53	«Наступает долгожданная весна!»	Беседа на весенние темы. Лепка как люди встречают весну
54	Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц.	Рисунок на весенние темы, как люди встречают весну
55	Богородские игрушки	Просмотр фильма. Беседа. Рисунок Богородской игрушки
56	Богородские игрушки	Лепка Богородской игрушки из пластилина по желанию
57	Хохломские изделия	Беседа на тему Хохломская роспись, Изучение орнаментов Рисование элементов орнамента.
58	Хохломские изделия	Изучение орнаментов Рисование элементов орнамента.
59	Украшай посуду хохломской росписью	Элементы узоров золотой хохломы. Рисование узоров в силуэте посуды.
60	Украшай посуду хохломской росписью	Элементы узоров золотой хохломы. Рисование узоров в силуэте посуды.
61	Плакат	Беседа- Зачем нужен плакат? Что это? Какие бывают плакаты
62	Плакат	Рисунок плаката
63	Открытка	Беседа- Зачем нужна открытка? Что это? Какие бывают открытки

64	Открытка	Рисуем открытку
65	Музеи России	Беседа о музеях России. Рисунок на свободную тему.
66	Третьяковская галерея	Беседа. Просмотр фильма. Рисунок на свободную тему.
67	Государственный Эрмитаж	Беседа. Просмотр фильма. Рисунок на свободную тему.
68	Музеи мира. Национальный музей.	Беседа о музеях Мира. Рисунок на свободную тему.
Итого: 68ч		

7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Кабинет оснащен

- 1.Компьютер
- 2.ЖК телевизор
3. Школьная доска
4. Столы и стулья ученические

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса (электронная версия)

1. Изобразительное искусство. 5 класс: учеб, пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение, 2019 г.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://schoolcollection.edu.ru/> <https://resh.edu.ru/>

Оборудование для практических работ:

- 1.Мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3,А-4,кисти беличьи, емкости для воды, клей, ножницы, керамические изделия.