

Государственное общеобразовательное казенное специальное  
учебно-воспитательное учреждение «Школа закрытого типа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2024г

СОГЛАСОВАНО  
и.о. зам. по УР  
Т.М. Соколова



**АДАптированная рабочая программа**  
**учебного предмета «Рисование» (изобразительное искусство)**  
**для обучающихся 4 класса с интеллектуальными нарушениями**  
**(легкая умственная отсталость)**

Ангарск, 2024 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета Рисование (Изобразительное искусство) разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) образовательного учреждения ГОКСУВУ «Школа закрытого типа»

**Цель** – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

### **Задачи:**

1. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
2. Находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходства и различие;
3. Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
4. Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
5. Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократных повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
6. Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
7. Знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
8. Развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет Рисование (изобразительное искусство) имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности ребёнка с нарушением интеллекта, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рабочей программой предусматриваются следующие виды работы: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

### **Декоративное рисование**

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет обучающимся понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают сведения о применении узоров гжельской росписи в посуде. Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

### **Рисование с натуры**

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить обучающихся рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у обучающихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

### **Рисование на темы**

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни, изображение предметов по памяти. В 4 классе перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед обучающимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания обучающихся.

В 4 классе серьезное внимание уделяется знакомству детей с репродукциями знаменитых художников. Также на четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у обучающихся зрительного восприятия. Для этого отводятся отдельные уроки. Во время бесед об искусстве нужно работать над обогащением словаря и развитием речи детей, над коррекцией недостатков произношения.

В основу программы положены:

Основные направления **коррекционной** работы:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет Рисование (Изобразительное искусство) входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана ГОКСУВУ «Школа закрытого типа». Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 ч в неделю.

### **4. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

К *личностным результатам* обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>• знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;</li> <li>• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;</li> <li>• пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</li> <li>• знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</li> <li>• организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;</li> <li>• осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</li> <li>• знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</li> <li>• знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</li> <li>• знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;</li> <li>• знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;</li> <li>• знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</li> <li>• знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</li> <li>• нахождение необходимой для выполнения работы</li> </ul>

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

- информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### Формирование базовых учебных действий

**Личностные базовые учебные действия** (у обучающихся будут сформированы):

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

**Регулятивные базовые учебные действия** (обучающиеся научатся):

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные базовые учебные действия** (обучающиеся научатся):

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- читать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

**Коммуникативные базовые учебные действия** (обучающиеся научатся):

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

## 5. Содержание учебного предмета

### **«Обучение композиционной деятельности»:**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - вышена листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Нарисуй картину-пейзаж"; "Нарисуй то, что стоит на столе", "Изобразить человека. Рассмотрите натуру, дорисуйте картинку", "Создание открыток

Выполнение аппликаций: "Грибная поляна в лесу".

**«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»:** Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и людей. Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кувшин).

Обучение приемам изображения элементов декора предметов быта (листья, цветы, бутоны). Обучению приему составления узора, на основе увиденного в произведениях знаменитых художников.

Примерные задания.

Лепка: "Школьные соревнования в беге", "Насекомые".

Рисование с натуры игрушек: "Нарисуй предмет похоже, как его видишь с натуры. Неваляшка", "Звери в зоопарке". Рисование по образцу и наблюдению: "Рисование деревьев, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко", "Нарисуй то, что стоит на столе"

Рисование элементов Гжельской росписи (листья, бутоны, цветы).

### **«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»:**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями цветовая гамма (от светло-зеленого до темно-зеленого).  
Использование темных цветов для выражения характера рисунка. Примерные задания  
Выполнение аппликаций: "Листья березы на солнце и в тени".

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.). Рисование элементов Гжельской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Рисование моря", "Роспись вазы", "Рисование венка из цветов и колосьев".

**«Обучение восприятию произведений искусства»:**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: В. Суриков "Портрет дочери художника", И. Айвазовский "Черное море", И. Шишкин "Этюд с натуры", И. Левитан "Лунная ночь. Большая дорога", А. Саврасов "Весенний день", И. Айвазовский "Буря"; И. Левитан "Озеро. Русь".

Произведения декоративно-прикладного искусства с элементами гжельской росписи.

**Беседы об изобразительном искусстве.** Развивать у учащихся умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картинке, сравнивать их между собой.

Среди наиболее важных задач, при решении которых в процессе изобразительной деятельности осуществляется коррекция развития учащихся с особыми образовательными потребностями, следует выделить:

- учить различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений;
- узнавать и показывать геометрические фигуры и тела;
- определять разницу по величине между предметами одной и той же формы;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- развивать моторику руки;
- формировать навыки и умения владения карандашом;
- различать цвета: желтый, красный, синий, зеленый, коричневый, черный, белый;
- учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов, не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги» Дети собирают грибы в лесу»	1	Упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов. Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы»
2	Что видят художники, чем они любят?	1	Рассматривание картин. Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по сырому. Ответы на вопросы, выбор цвета.
3	Рисуй похоже, как видишь (с натуры).Рисуем осенние листья.	1	Рассматривание. Планирование деятельности. Рисование.Сравнение с образцом.
4	Рисуй похоже, как видишь (с натуры)	1	Рассматривание. Планирование деятельности. Рисование.Сравнение с образцом.
5	Цвет листьев зеленый – светлый и темный	1	Упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов
6	Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами.	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе
7	Картина «Пейзаж».	1	характерные черты, пропорции, строение
8	Картина «Натюрморт».	1	Упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов

9	Портрет человека.	1	Знакомство с портретами людей. С автопортретами. Разбор понятий. Упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов. Рисование портрета. Лепка автопортрета.
10	Автопортрет	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
11	Как рисовать добрых и злых героев сказок (добрый персонаж)	1	Упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов
12	Как рисовать добрых и злых героев сказок (злой персонаж)	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
13	Необыкновенные деревья в сказках.	1	Упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов
14	Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка	1	Работа по заготовке. Дорисовка частей головы, лица, одежды. Изготовление открытки.
15	Фигура человека в движении	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
16	Школьные соревнования в беге (лепка из пластилина)	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
17	Как изображают море	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
18	Изображение удивительных животных жарких стран (жираф).	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
19	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
20	Рассматривай, лепи, рисуй насекомых. Лепка стрекозы.	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
21	Рисование на выбор: стрекоза, муха, жук.	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
22	Рисование на выбор: стрекоза, муха, жук.	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение

23	Художники – о тех, кто защищает Родину. Русские богатыри.	1	Рассматривание картин художников В. Васнецов Богатыри, Врубель Богатырь. П. Корин. Александр Невский. Беседа о защитниках отечества. Рисование шлема, щита, копья.
24	Улица города. Люди на улице города	1	Рассматривание работ художников и фотографии городов. Рисование по описанию.
25	Открытка к 8 марта.	1	Упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов.
26	Украшение посуды гжельской росписью.	1	Рассматривание гжельской росписью. Работа по силуэту. Украшение изображений вазы, чашки, блюдца росписью.

27	Фарфоровые изделия с росписью. Гжель.	1	Работа с учебником. Изучение истории гжельской росписи. Рисование элементов гжельской росписи.
28	Птица в полете (посвящается международному дню птиц)	1	Знакомство с международным днем птиц. Просмотр видео летящих птиц. Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
29	Рисование на тему «Космические корабли в полете».	1	Беседа о празднике. Просмотр презентации.
30	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
31	Рисование на тему «Пришла весна».	1	Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»)
32	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Рисунок открытка к празднику.	1	Просмотр презентации «День Победы!» .Беседа о празднике, героических поступках. Рисование. Смотр работ.
33	Рисование на тему «Улица, город»	1	Формирование умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение
34	Рисование венка из цветов и колосьев	1	Работа с учебником. Рассматривание иллюстраций. Рисование

## **7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Кабинет оснащен

- 1.Компьютер
- 2.ЖК телевизор
3. Школьная доска
4. Столы и стулья ученические

**Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса** (электронный носитель)

1. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб, пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение, 2019г.

**Интернет-ресурсы:**

- 1.<http://schoolcollection.edu.ru/> <https://resh.edu.ru/>

**Оборудование для практических работ:**

- 1.Мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3,А-4,кисти беличьи, емкости для воды, клей, ножницы, керамические изделия (вазы, кринки и др)